

ср 1 elendem

(кульминация слишком
близко к концу -- elendem)
(см. прим. 1)

Cp

1 3 3 5 8 6 8 5 3 3 5 6*! 6 3 1
(* -- см. прим. 2)

Cf

17

Cp

1 3 3 1 3 5 6 8 6 5*! 3 8 6 3 1

Cf

33

компенсация3

Cp

5 8 3 3 6 3*! 3 3 6 6 3 5 8 6 8

Cf

49

(!! см. прим. 3)

Cp

8 6 8 3 5 8 6 8 6 8 5 3 3 3 1

Cf

65

Cp

5 3 3 6 6 3 6 3 3 6 8 5 3 6 8
(см. прим. 4)

Cf

81 (! см. прим. 5)

1 3 3 6 3 3 1 5 3 8 6 6 3 6 8

97 (!! см. прим. 6)

5 3 5 6 3 6 6 3 3 6 1 3 3 3 1

- 1) А также кульминация составляет кварту с основным тоном! Приемлемым решением (если не исправлять предыдущие такты) была бы замена ноты контрапункта на фа первой октавы (прима с ср)
 - 2) Пример скрытого тритона: си на развороте в верхнем голосе в такте 2 и фа в нижнем голосе в такте 3. Считаем приемлемым, т. к. фа проходящая. Обратите внимание на то, как звучит такой скрытый тритон.
 - 3) В этом упражнении нарушено строгое правило (!!). Попробуйте найти нарушение по слуху, не прибегая к подсчетам. Удалось ли? если да, с какого прослушивания? Это же нарушение встречается в другом месте -- попробуйте его найти с одного прослушивания.
 - 4) Уже несколько раз встретилось сочетание двух совершенных консонансов подряд (8 -- 5). Хотя правила не нарушены, такое сочетание нужно использовать с осторожностью, оно суховато.
 - 5) Миксолидийский лад -- хорошо; обилие нескомпенсированных скачков -- не очень (хотя и создает некий характер мелодии)
 - 6) По условию задания мы имеем право начинать cf и ср только с первой и пятой ступеней лада. Соответственно, если первая ступень -- соль, то начинать с до мы не можем. А если уж начали (между голосами квинта, т. е. правила не нарушены), то заканчивать придется на до.
- Также в этом упражнении хочу похвалить переменный лад и не-похвалить неоправданные скачки в тактах 105-107.