

♩ = 80



Но-чью во - да вер-ти - каль-на, как лес, лес по-до - шёл к во - де.

9



Вёс-ла ро - ня-ют за - дум - чивый всплеск, вто - ря-щий ти - ши - не.

17



Но-чью ка - мыш вы-рас - та - ет, зве - ня, во - до-рос - ли - сме - лей...

25



Не - бо у - хо-дит и те - ни ог - ня пря-чет сре - ди те - ней.

33



Но-чью ос - тре - е вста - ют ка-мы - ши, вёс - ла как два кры - ла.

Ночь-ю ост - ре-е вста - ют ка-мы - ши, вёс - ла как два кры - ла.

41

Кап-ли ро - ня-ют на вы - гнутый щит ма-лень-ки - е те - ла.

Кап-ли ро - ня-ют на вы - гнутый щит ма-лень-ки - е те - ла.

49

Ночь - ю звез - да, о-пу - скаясь к но - гам, зяб-ко дро - жит в во - де...

Но - чью звез - да... А-а...

57

Лес о-сты - ва - ю-щий дви-жет-ся к нам, пол-ный чу - жих на - дежд.

65

Но-чью де - ревь-я от - дель-ны, как мы, каж - до-му - по звез - де.

(вокализ)

А - а...

73

Сон-ны - е бли-ки ле - жат у кор - мы, к сонной при - пав во - де.

81

Лод-ка, у - ют - на - я, как ко - лы - бель, как ко - лы - бель, чис - та.

Лод-ка...

This musical system contains two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final flourish. The piano accompaniment provides a harmonic support with a steady bass line and a more active treble line.

88

В лили-ях бе-лых и звёз-дах с не - бес, как ко-лы - бель, в цве - тах.

This musical system contains two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music continues in the same key and time signature. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.