

В Звенигород идем!

Д. Сахаров

Г. Шангин-Березовский

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter note G4 and a quarter rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with triplet markings over the first two measures and a more rhythmic pattern in the third. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a harmonic foundation with chords and a bass line.

5

The second system of the musical score begins at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: "ва у - мы - та ливнем, и ды-шит-ся лег-ко, и нет у - же в по-ми-не тя -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the mood of the piece.

8

The third system of the musical score begins at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "жё-лых об - ла - ков, и ра - ду - га ду - го - ю по - вис - ла над дождём, и". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the mood of the piece.

сно-ва мы с тобо-ю в Зве-ни-город идём, и-дём. Тра-ва у-мы-та ливнем, и

пе-ноч-ка тре-щит, и мы с то-бо-ю ски-нем про-мок-ши-е пла-щи. Зна-

ко-мо-е шос-се от-по-ли-ро-ва-но дож-дём, в Зве-

ни-го-род, в Зве-ни-го-род и-дём. Да, да, да, ста-рым пу-тём,

22

ми-лым пу-тём в Зве-ни-город, в Зве-ни-город и-дём. Да, да, да,

25

ста-рым пу-тём, ми-лым пу-тём в Зве-ни-город, в Зве-ни-город и-

28

дём! Мы -дём!

Для повторения

Для окончания